

[composé pour Alexis Hauser et le McGill Symphony Orchestra]

Instrumentation

2 Flûtes (Fl.1 double piccolo)
2 Hautbois (Hb.2 double cor anglais)
2 Clarinettes en Sib (Cl.1 double Cl.Mib, Cl.2 double Cl.basse en Sib)
2 Bassons (Bsn.2 double Contrebasson)
Saxophone soprano, Saxophone ténor

4 cors en Fa
3 Trompettes en do (Tp.1 double Tp. piccolo)
3 Trombones (Tb.3 = Tb. basse)
Tuba

Timbales
3 Percussions :
3 cymbales, 3 tam-tams, thundersheet (large), caisse claire, grosse caisse, 5 temple blocks, 1 woodblock aigu
glockenspiel, vibraphone, crotales, 2 triangles, cloches tubes, chimes (bamboo)

Électrochocs (instrument logiciel sur clavier)
Piano (double Célesta)
Harpe

Cordes (14-12-8-8-6)

Total : 76 Musiciens

Notes de programme:

Certains événements nous sont plus mémorables que d'autres. Les souvenirs qu'ils engendrent influencent directement notre perception d'événements complémentaires et ainsi s'imprime dans notre esprit, sous forme de "traces psychiques", un réseau électrochimique d'inter-connexités normalement indissociable.

*Avec *Memographie*, je considère ces traces psychiques comme des "résonances du passé". Il s'agit d'une "réverbération en boucle" dont une perte cumulative de l'impression initiale en est conséquente, ce qui peut amener jusqu'à une réminiscence trouble d'un événement passé. Il est ainsi possible d'imaginer que lorsque la résonance d'un souvenir a atteint un certain degré de "corruption mémorielle" celui-ci est substitué par l'illusion du souvenir initial. Dans ce cas, la nouvelle image mentale posséderait une résonance similaire, mais la signification de celle-ci serait maintenant adaptée à une nouvelle réalité.*

L'antithèse de cette idée serait une résonance "fausse" du moment présent qui laisserait transparaître une signification intimement vraie du passé, par exemple le lapsus freudien, par lequel s'exprime potentiellement notre subconscient.

*La structure musicale de *Memographie* s'inspire ce dialogue temporel entre les résonances présentes et passées par l'entremise de phénomènes psychiques liés à la mémoire tels que la réminiscence, l'amnésie, l'hypermnésie, la paramnésie, la nostalgie, etc.*

En plus des concepts qui précèdent, l'inspiration pour l'œuvre provient également du témoignage personnel d'une victime de "thérapie" par séances d'électrochocs : les expériences d'après-guerre du gouvernement canadien visaient à éliminer les traumatismes chez certains réfugiés. De-là vient l'idée d'ajouter à l'orchestre un générateur d'électrochocs : synthétiseur de sons d'électricité représentant d'une part la machine électrique et d'une autre part l'énergie synaptique du cerveau.

*Je conçois *Memographie* comme une "séance d'électrochocs positive" par laquelle s'imprime sur notre conscient différents éléments musicaux en permutation temporelle.*

219 **6/4** **4/4** **2/4** **4/4**

Picc. Fl. 2 Hrb. 1 C. A. Cl. Mib. Cl. Bsn. 1 Cbsn. Sop. Sax. 1 Sax. Ten. 2 Cor. 1 Cor. 2 Cor. 3 Cor. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Trbn. 1 Trbn. 2 Trbn. B. 3 Tuba Electoc. Cel. Hrp. VI. I solo VI. I a+b VI. I c+d VI. II solo VI. II a+b VI. II c+d Alto solo Alti a+b Alti c+d Vc. solo Vc. a+b Vc. c+d Cb.

con sord. *mp pp*

con sord. *mp pp*

6/4 **4/4** **2/4** **4/4**

dolce pp

f p sub.

sul tasto f p

f p sub. f p f

p f p sub.

227 **2**/**4** **3**/**4**

Picc.
Fl. 2
Htb. 1
C. A.
Cl. Mb
Cl.
Bsn. 1
Cbsn.
Sop. Sax. 1
Sax. Ten. 2
Cor. 1
Cor. 2
Cor. 3
Cor. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. B. 3
Tuba
Électoc.
Perc. (Mét./P.)
Perc. (Mét./P.)

2/**4** **3**/**4**
Cel.
Hrp.
VI. I a+b
VI. I c+d
VI. II a+b
VI. II c+d
Alti a+b
Alti c+d
Vc. a+b
Vc. c+d
Cb.

243 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** $\text{♩} = 69$

Cor 1 *senza sord.* *pppp*

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. B. 3

Tuba *senza sord.* *p ppp*

Électoc.

Crot. *crotales baguettes molles* *ppp* *mp* *5:4*

Perc. (Mét./P.) *baguettes molles* *(cymbales)* *f* *pp* *5:4*

Perc. (Mét./P.) *baguettes molles* *(grosse caisse)* *mp* *(tam-tam)* *pp*

Cel. *ppp* *p* *ppp* *3:2*

Hrp. *pp* *3:2*

Vi. I solo *pp* *f* *ord. (con vib.)* *ff* *3:2*

Vi. I a+b *pp* *f* *5:4* *p* *senza sord.* *ff sub. express.* *con vib.* *3:2*

Vi. I c+d *pp* *f* *5:4* *p* *senza sord.* *ff sub. express.* *con vib.* *3:2*

Vi. II solo *f* *ord. (con vib.)* *ff* *3:2*

Vi. II a+b *pp* *p* *senza sord.* *pp* *mf* *3:2*

Vi. II c+d *pp* *p* *senza sord.* *pp* *mf* *con vib.* *ff sub. express.* *3:2*

Alto solo *pp* *f* *ord. (con vib.)* *ff* *3:2* *5:4*

Alti a+b *ppp* *pp* *mp* *p* *senza sord.*

Alti c+d *ppp* *pp* *mp* *p* *senza sord.*

Ve. solo *f* *ord. (con vib.)* *ff* *3:2* *5:4*

Ve. a+b *ppp* *mf* *pp* *pp* *col legno* *3:2* *f* *senza sord.* *p*

Ve. c+d *ppp* *mf* *pp* *pp* *col legno* *3:2* *f* *senza sord.* *p*

Cb. solo *f*

Cb. a *pp* *3:2* *3:2* *molto sul pont.* *pp* *col legno* *3:2* *f* *arco*

Cb. b *pp* *3:2* *3:2* *molto sul pont.* *pp* *col legno* *3:2* *f* *arco*